



kunst@klassekampen.no

KUNST & kritikk

KUNST PÅ ONSDAG:

Klassekampen anmelder aktuelle utstillinger hver onsdag gjennom hele året. Våre anmeldere kan kontaktes på kunst@klassekampen.no

Hver måned byr vi i tillegg på essays, intervjuer og nyheter fra Kunst-Norge.

Tips til våre kunstsider kan rettes til Astrid Hygen Meyer: astridm@klassekampen.no



Øivind Storm Bjerke
Professor i kunsthistorie og kunstkritiker



Tommy Olsson
Kunstner og kunstkritiker



Line Uleklev
Kunsthistoriker og kunstkritiker



MENINGSMETTET: Reich vektlegger det meningsmettede i valg av materialer og teknikker. FOTO: RAM GALLERI

Nostalgisk og meditativt

KUNST

«Re-Remembering»

Tore Reich
RAM Galleri, Oslo
Står til 1. november

ANMELDELSE

Kan Tore Reichs kunst oppfattes som en gjenskaping av en tapt fortid?

Tittelverket på utstillingen er laget for Falstadsenteret i Nord-Trøndelag og opprinnelig plassert midt i fangeleirens luftgård. Seks par slanke legger er skåret ut og danner en sirkel. De er bundet sammen med bjelker og en lafteknute i toppen. Leggene er nakne og forsvarsløse og slår en beskyttende ring om et lite bur med en modell av et DNA-molekyl inne i seg.

Referansen til surrealisten Louise Bourgeois' skulpturer av mennesker som er utsatt for fysisk og psykisk vold er åpenbar.

Reich hører til i den unge generasjonen kunstnere som i de seinere årene har vektlagt det meningsmettede i valg av materialer og teknikker. Trevirket kan assosieres til plasseringen av Falstad i et skogsområde,

der skogen ble brukt som rettersted for krigsfanger. Men det henspiller også på at fangene skaffet seg tilgang til trebiter som de spikket til små figurer av.

Det andre store arbeidet på utstillingen er «You. The Most Essential Component of All Our Vehicles», en fullskala kopi av Oseberg-dronningens vogn. Midt i vognen troner et svart stykke kull som vognen kolliderer under vekten av. Det er blitt et originalt og presist uttrykk for hvordan mennesket omformer naturen etter eget behov, for til slutt å sette seg ut over hva naturen kan bære.

Kunstnerens bruk av tradisjonelle materialer og håndverk peker på en forindustriell teknologi med et inderliggjort forhold mellom menneske og natur.

Noe som ble borte med industrialismens fremmedgjøring. Reich kunst utfordrer oss med et spørsmål om hans kunst er å oppfatte som en nostalgisk

gjenskaping av en tapt fortid, eller om hans meditative tilnærming til materialer, teknikk og historie bidrar til å bringe også kunsten inn i en bane som etterstreber en mer balansert og bærekraftig tenkning om forholdet mellom kunst, produksjon, kultur og natur.

Øivind Storm Bjerke
kunst@klassekampen.no

Utstillingen «Good Morning America»

Amerikan



Øivind Storm Bjerke
KUNST

«Good Morning America»

Cindy Sherman, Richard Prince, Jeff Koons, Robert Gober, Felix Gonzalez-Torres og Charles Ray
Astrup Fearnley Museet, Oslo
Står til 31. januar 2016

ANMELDELSE

Astrup Fearnley gir oss en parade av kanoniserte kunstnere og verk fra andre siden av Atlanteren.

Flertallet av norske museumsledere og privatsamlere var til langt opp i 1990-åra preget av en forestilling om amerikansk samtidskunst som en avlegger av amerikansk kulturindustri. Folk hadde best av å bli foret med den rike europeiske kulturtradisjonens nærende brød, og ikke de usunne amerikanske konditorvarene. Astrup Fearnley Museet har distansert seg fra denne klisjeen. De eier viktige verk av flere av de mest sentrale amerikanske kunstnere fra de siste tretti åra.

Deres utstilling «Good Morning America» er en parade av slike kanoniserte kunstnere og verk. Førsteetasje er fylt av arbeider av Richard Prince, Cindy Sherman og Jeff Koons – kunstnere som arbeider ut fra det premisset at kunstverket ikke skal leses som et uttrykk for kunstnersubjektet, men som en kommentar til symboler hentet fra alle deler av kulturfeltet – løstrevet fra symbolenes kulturelle status. Kunstneren tilraner seg, eller approprierer hva han og hun



ISCENESETTELSE: Cindy Sherman's «Untitled #402».

har behov for, ut av en stadig voksende strøm av visuelle bilder og tegn som ble sett på som en felles kulturell og kunstnerisk arv.

Prince og Sherman bearbejder en medieskapt virkelighet hentet ut av reklamekampanjer og reportasjer. Bildene han stjeler blir refotografert og reformattert, men ellers latt være i fred. Han lager også objekter som henspiller på mannlig seksualitet i form av imitasjoner av pansere hentet fra raske biler.

Sherman holder seg til det feminine. Hun har tatt for seg kvinneroller som eventyrprinsesse, klovn, heks og diva. Gjennom utsøkt sminke, gjennotenkte kulisser, forkledninger og drakter, opptrer Sherman selv i alle mulige roller, uten at vi får noe bilde av hvordan hun faktisk ser ut. Ettersom modellen blir eldre framstår ovret som en fortelling om kvinneroller knyttet til alder og sosial posisjon. Iscenesetelsen bygger på referanser til renessansekunst og hollywoodfilmer i sømløse sammenstillinger. Prince og Sherman er kunstnere som kaster et bevisstgjørende blikk på kulturindustrien.



RENNER: Robert Gobers «Untitled (Function)» et symbol på seksuelle handlinger mellom

begge kunstnerne omkranser selveste kongen av kitsch; Jeff Koons. Inspirasjonen er forbruksvarer, sportsutstyr, nips, pornofilmer, ballongdyr, plakater og tegneserier, som gjennom kunstnerens Midas-berøring forvandles til vår tids mest etterspurte luksusvarer. Koons kunst er en ukritisk hedonistisk og livsbejærende hyllest til massekulturens gjennomslag i alle sosiale lag.

Der jeg har glede av en Disneyfigur i plast, gratis fra McDonalds barnemeny, kan Astrup Fearnley Museet glede seg over å være den lykkelige eier av Koons porselensfigur «Michael Jackson and Bubbles» til tittals millioner dollar.

Museets annetasje er fylt av verker signert generasjonen som kom etter postmodernismens kritikk av